

A renvoyer sous enveloppe timbrée au

Chœur Britten

Mairie

7 avenue de Bezange

69540 Irigny

Partenaires



Réservations

Chœur Britten 04 72 30 75 49

nicole corti
chœur britten

*Une compagnie vocale
pour la création
et le grand répertoire*

Mairie - 7 avenue de Bezange - 69540 Irigny
04 72 30 75 49 / choeur.britten@orange.fr
www.choeurbritten.com

Mars 2010

3 concerts exceptionnels

oh! pourquoi
les hommes sont-ils
fous? [Anne Frank]



nicole corti
chœur britten

lundi 8 mars 2010 Archives de Lyon

18h00 Les musiciennes en France d'une guerre à l'autre

Conférence d'**Aurélien Poidevin**

19h00 A voix basse

Film de **Pierre Alain Jaffrenou**

Textes chantés de Nadia Tueni, Vénus Khoury-Ghata et Andree Chedid. Film réalisé à partir d'images de Beyrouth, Sarajevo, Vukovar, Grosny, ainsi que du Rwanda et du Kurdistan.

20h30 Concert

Dans le cadre de la 5^e Biennale MUSIQUES EN SCÈNE

EDITH LEJET : **Journal d'Anne Frank**

Chœur de femmes et 8 instrumentistes.

MAURICE RAVEL : **Trois chansons**

ALEXANDRE LÉVY : **Signes des Temps**

8 voix de femme et électroacoustique.

Chœur Britten

Ensemble Carpe Diem

Percussions Claviers de Lyon

Souffrances et courage des femmes : deux partitions contemporaines portent le témoignage que la musique peut opposer à la cruauté des guerres. Edith Lejet s'appuie sur le **Journal d'Anne Frank**, regard au jour le jour de l'adolescente juive cachée à Amsterdam, que la barbarie nazie finira par exterminer dans les camps avec la plus grande partie de sa famille. Alexandre Lévy, grâce à **Signes des Temps**, un texte du romancier Michel Butor, fait écouter le chant alterné de huit Irakiennes prises avec leur peuple sous les bombes américaines à Bagdad en 2003. Avant le concert, un film vidéographique, « A voix basse », mêle la musique de Pierre-Alain Jaffrenou aux images des guerres actuelles et aux poèmes de trois écrivaines libanaises. Et comme pour alléger toute cette tension, un ensemble mixte fera entendre **Trois chansons** d'un Ravel inspiré par les airs populaires des provinces françaises, mais aussi marqué par la première guerre du XX^{ème} siècle.

lundi 15 mars 2010 Temple Lanterne de Lyon

20h30 Concert

CLAUDE DEBUSSY : **Trois chansons**

MAURICE OHANA : **Nuées**

ANDRÉ CAPLET : **Miroir de Jésus**

Chœur Britten

Quatuor Debussy

Christophe Truant - harpe

Botond Kostyak - contrebasse

Françoise Masset - mezzo-soprano

André Caplet passe pour disciple de Claude Debussy : il fut en fait son ami, et composa une musique en grande partie religieuse, surtout après que la guerre de 1914-18 l'ait marqué dans son corps et son esprit. Une de ses dernières partitions, le **Miroir de Jésus** (1923) est prière d'esprit mystique d'après le Rosaire et les chapelets. Les mystères joyeux, douloureux et glorieux de la Vierge y sont confiés à un groupe de voix féminine et une mezzo soliste qui chante les textes d'Henri Ghéon, avec le soutien d'un quintette à cordes et d'une harpe. En écho, on entendra les **Trois délicates chansons** de Charles d'Orléans, composées par Debussy peu de temps après « La Mer ». Et en pré-écho, **Nuées** de Maurice Ohana, une poésie musicale que les chanteuses font circuler dans l'espace.

dimanche 28 mars 2010 Église Saint-Luc Sainte Foy-lès-Lyon

17h00 Concert

JEAN-SÉBASTIEN BACH : **La Passion selon Saint-Jean**

Chœur Britten

Ensemble Unisoni - instruments baroques

Caroline Mutel - soprano

Jean-Michel Fumas - alto

Svetli Chaumien - ténor

Jean Delescluse - ténor (évangéliste)

Pierre-Yves Pruvot - basse

La Passion selon Saint-Jean. Quand en 1723, Bach reçoit la commande du Consistoire de Leipzig de la « Saint Jean », on lui spécifie bien qu'il doit éviter dans cette œuvre sacrée tout excès lyrique et spectaculaire. Il triche un peu, et il a bien raison ! Ce que nous admirons dans cette Passion, c'est le mélange de la vie même : le récitatif des événements, les dialogues entre le Christ et Pilate, les imprécations de ceux qui réclament la mort. Et grâce au grand Chœur et aux arias de solistes, le temps préservé de la méditation, où tout auditeur peut réfléchir sur l'injustice et la douleur.

NOM ET PRÉNOM

TÉLÉPHONE :

ADRESSE : RUE

VILLE :

CODE POSTAL :

COURRIEL :

Tarifs	lundi 8 mars 2010		lundi 15 mars 2010		dimanche 28 mars 2010		TOTAL
	Le journal d'Anne Frank Archives municipales Lyon 2 ^{ème}		Le Miroir de Jésus Temple Lanterne Lyon 1 ^{er}		La Passion selon Saint-Jean Église Saint-Luc Sainte Foy-Les-Lyon		
Plein tarif Tarif réduit *	Nbre places	Total	Nbre places	Total	Nbre places	Total	
	20 € 10 €		22 € 12 €		25 € 15 €		
Abonnement aux 3 spectacles	Plein tarif		Plein tarif		Plein tarif		
	Tarif réduit *		Tarif réduit *		Tarif réduit *		
					Nbre places		Total
					56 € 32 €		

* Pour les demandeurs d'emploi, les handicapés, les étudiants, l'entrée libre pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés

Mécénat particulier

Pour au moins un don de 150 euros, dans le cadre de la loi sur le mécénat des entreprises culturelles, le Chœur Britten propose pour la saison 2009/2010 un accès gratuit aux trois concerts du mois de mars. La réduction d'impôts est de 66% de la valeur du don avec un plafond de 20% du revenu imposable.

**Je souhaite devenir mécène du
Chœur Britten**
Montant du don